



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**EKSPLORASI BAHAN TERBUANG DALAM PENGHASILAN ARCA KINETIK
KONTEMPORARI**

MUHAMMAD SYAZWAN BIN MOHD ROKIF

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian

(Seni Halus)

2018

EKSPLORASI BAHAN TERBUANG DALAM PENGHASILAN ARCA KINETIK KONTEMPORARI

MUHAMMAD SYAZWAN BIN MOHD ROKIF

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2018

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the day of 2018.

Student's Declaration:

I MUHAMMAD SYAZWAN BIN MOHD ROKIF (52744) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitled *EKSPLORASI BAHAN TERBUANG DALAM PENGHASILAN ARCA KINETIK KONTEMPORARI* is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

MUHAMMAD SYAZWAN BIN MOHD ROKIF (52744)

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I CIK ASLINA BINTI MOHD JAINAL hereby certifies that the work entitled *EKSPLORASI BAHAN TERBUANG DALAM PENGHASILAN ARCA KINETIK KONTEMPORARI* prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____ Date: _____
(CIK ASLINA BINTI MOHD JAINAL)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

☐

CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*

☐

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

☒

OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: _____
(Date: _____)

Current Address:

NO 200B, JALAN LANGSAT 1, TAMAN SEJAHTERA, 42600 JENJAROM, SELANGOR.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **Ekplorasi Bahan Terbuang dalam Penghasilan Arca Kinetik Kontemporari** telah disediakan oleh **Muhammad Syazwan Bin Mohd Rokif** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Cik Aslina Binti Mohd Jainal)

Tarikh:

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **Muhammad Syazwan Bin Mohd Rokif** disertai penulisan yang bertajuk **Eksplorasi Bahan Terbuang dalam Penghasilan Arca Kinetik Kontemporari** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

(Cik Aslina Binti Mohd Jainal)

Penyelia

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur saya ke hadrat Allah s.w.t kerana dengan limpah kurniaNya, serta nikmat masa, nyawa tenaga yang dianugerahkan kepada saya dapat juga saya menyiapkan tugas Projek Tahun Akhir ini yang merupakan antara prasyarat utama bagi pelajar untuk bergraduasi Sarjana Muda.

Pertamanya, saya ingin mendedikasikan ucapan penghargaan ini kepada pensyarah tercinta saya, Cik Aslina Binti Mohd Jainal kerana dengan tunjuk ajar serta bimbingan daripadanya membuka ruang untuk saya menyiapkan tugas ini dengan cemerlangnya.

Tidak lupa juga kepada kedua ibu bapa saya yang banyak member sokongan serta dorongan dan juga wang ringgit dalam menghasilkan projek ini. Tanpa dan dorongan mereka mungkin tidak dapat saya menghasilkan projek ini dengan sempurna seperti rakan-rakan yang lain. Malah, jutaan terima kasih kepada rakan-rakan dan masyarakat setempat kerana turut memberikan kerjasama yang baik dalam membantu bagi melaksanakan projek saya ini.

Akhir kata, harapan saya agar segala projek yang saya hasilkan dapat menambahkan ilmu pengetahuan saya malah menjadi sumber rujukan kepada pelajar-pelajar junior di samping dapat menjadi insan yang bertanggungjawab dan berdisiplin dalam menyiapkan projek ini pada masa yang ditetapkan. Saya mengucapkan terima kasih kepada mereka yang terlibat secara langsung atau sebaliknya dalam pembikinan projek akhir ini. Sekian terima kasih.

ISI KANDUNGAN

Perkara	Halaman
Borang Pengesahan	i
Pengakuan	iii
Pengesahan	iv
Penghargaan	v
Isi Kandungan	vi
Abstrak	ix
1.0 PENGENALAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Penyataan Masalah	6
1.3 Objektif Kajian	8
1.4 Persoalan Kajian	8
1.5 Kepentingan Kajian	9
1.6 Kesimpulan	10
2.0 SOROTAN KAJIAN	11
2.1 Pengenalan	11
2.2 Bahan Bacaan	11
a. Eksperimen Bahan Terbuang	11
b. Arca Kinetik	15
2.3 Karya Rujukan	19
a. 'Spiral Sphere' (2015)	19
b. 'Double Helix Horizontal' (2014)	20
c. 'Sfera N.3' (1964)	21
2.4 Kesimpulan	23
3.0 METODOLOGI KAJIAN	24
3.1 Pendahuluan	24
3.2 Proses Pengumpulan Data	24
3.2.1 Data Primer	24
a. Data Refleksi	24

b. Pemerhatian	26
i. Karya Peribadi	26
ii. Pameran	27
iii. Rujukan Artis	28
c. Temubual	28
i. Temubual dengan Pelajar	29
ii. Temubual dengan Orang Awam	29
3.2.2 Data Sekunder	30
a. Buku	30
b. Kajian Lepas	31
c. Internet	32
3.3 Kaedah Analisis Data	32
3.3.1 Temubual	32
3.3.2 Eksperimentasi	34
a. Kajian Potensi Bahan	36
b. Kaedah dan Proses Bahan Kajian	36
c. Penghasilan Arca Kinetik	37
3.4 Kesimpulan	38
4.0 DAPATAN KAJIAN	39
4.1 Pengenalan	39
4.2 Perbincangan Dapatan Kajian	40
4.2.1 Temubual	40
a. Soalan Temubual	41
b. Antara Gambar Karya yang Disertakan	42
4.2.2 Eksperimen Bahan	45
a. Ulasan Kajian Potensi Bahan Terbuang	45
b. Ulasan Kaedah dan Proses Bahan	46
c. Ulasan Pemilihan Bahan pada Arca Kinetik	47
d. Kajian Potensi Bahan Terbuang	53
e. Kaedah dan Proses Bahan	55
4.3 Ulasan Karya Akhir	57
4.4 Idea dan Konsep	58
4.5 Lakaran	59
a. Lakaran Awal	59
b. Perkembangan Idea	61
c. Lakaran Akhir	63
4.6 Kajian Teknikal	64
4.6.1 Lokasi Karya	64
4.6.2 Jarak dan Sudut Bilah Angin	65
4.6.3 Kestabilan	65
a. Bentuk Objek	66
b. Pusat Graviti Objek	66
c. Keluasan Tapak Objek	67

d. Ketinggian Objek	68
4.7 Proses Karya	68
a. Proses Penghasilan Bilah Angin	69
b. Pembuatan Ulat Habuk Kayu	74
c. Proses Penghasilan Badan Arca	75
4.8 Kesimpulan	77
 5.0 RUMUSAN	 78
 BIBLIOGRAFI	 80
 LAMPIRAN	 83

ABSTRAK

Kajian ini mengenai persepsi masyarakat melihat karya seni daripada bahan terbuang yang sering dikatakan tidak dapat dikomersialkan, tidak bermakna dan kurang menarik dari segi visual. Bagi mengubah persepsi masyarakat, eksperimen terhadap bahan telah dijalankan bagi bertujuan untuk mengenalpasti potensi sesuatu bahan supaya ia kelihatan lebih menarik. Hasilnya, eksperimentasi bahan yang telah dipilih lalu dijadikan media karya bertajuk 'MESRA' diaplikasikan dalam bentuk arca awam dan dipersembahkan dalam bentuk arca kinetik. Karya ini bertemakan alam semulajadi bagi menyedar dan mengingatkan semula kepada masyarakat mengenai kepentingan menjaga alam sekitar.

1.0 PENGENALAN

Kajian yang dijalankan adalah berlatarbelakangkan karya seni arca kinetik menerusi eksperimentasi bahan terbuang sebagai subjek dan media utama dalam pengkaryaan iaitu seni arca awam. Selain itu, kajian ini dilaksanakan adalah mempelajari aspek bagaimana untuk mengolahkan kajian ke dalam karya peribadi dan proses mendapatkan maklumat yang penting mengenai penyelidikan yang dijalankan. Pengkaji telah menerapkan beberapa persoalan kajian bagi panduan dalam mengumpul data. Misalnya, pengkaji perlu mengenalpasti apakah potensi dan ketahanan bahan terbuang. Kemudian diikuti pula mengetahui kaedah dan proses kajian bahan terbuang dalam seni kinetik.

Di samping itu, pengkaji juga memperolehi persoalan kajian bagaimanakah arca kinetik daripada media bahan terbuang dapat mengubah persepsi audien terhadap karya peribadi. Bagi menjelaskan persoalan tersebut, pengkaji perlu mengenalpasti potensi dan ketahanan bahan terbuang melalui ujikaji terhadap media bagi kesesuaian arca luar. Selain itu, pengkaji perlu mengeksplorasi kaedah dan proses bahan terbuang dalam seni kinetik dan hasil akhir proses-proses kerja, pengkaji dapat mengentengahkan karya arca kinetik yang dapat mengubah persepsi masyarakat terhadap bahan terbuang.

1.1 Latar Belakang

Bahan terbuang adalah bahan yang tidak digunakan lagi dan ia dapat dijelaskan melalui perbezaan istilah jenis-jenisnya iaitu *trash*, *junk*, *waste*, *garbage*, *litter*, *debris*, *scrap*, *recycle* dan *dross* yang dapat dijelaskan melalui beberapa perkataan dalam Bahasa Inggeris. Malah bahan terbuang juga boleh dikategorikan kepada bentuk pepejal, cecair, dan gas. Menurut Meilach, D. Z., (2001), menyatakan berdasarkan orang ramai, sampah adalah benda yang harus disembunyikan dari pandangan. Tetapi Pajaro, F. D. (2015), berpendapat sampah boleh dijadikan karya seni yang bernilai untuk menyampaikan sesuatu mesej kepada masyarakat. Menurut Meilach, D. Z., (2001) lagi, bagi industrialis, skrap atau sisa ini adalah bahan yang mempunyai potensi yang boleh diproses untuk membentuk visual bahan terbuang kepada objek baru yang dapat dibuat.

Selain itu, bagi artis, bahan terbuang mungkin menjadi sumber inspirasi dan mempunyai potensi keindahan. Berdasarkan Rauschenberg, R. (2003) dan Sirmans, F., & Lipschutz, Y. (2015), berpendapat teknik dan gaya sesuatu arca bahan terbuang dieksperimentasi sehingga menjadi transformasi yang baru melibatkan kemahiran dari ketiadaan makna ke sesuatu yang bermakna. Dalam pada masa yang sama, kajian eksperimen bahan terbuang juga adalah untuk menghasilkan elemen seni iaitu jalinan dan warna yang diterapkan sebagai implikasi visual media arca. Menurut Ocvirk, O. G. (2009), menyatakan unsur jalinan terbahagi kepada empat jenis jalinan iaitu sebenar, simulasi, abstrak dan dicipta.

Jalanan juga boleh mempamerkan kualiti yang ketara pada objek sama ada melalui sentuhan atau penglihatan. Kajian jalanan yang dikaji adalah jenis abstrak kerana jalanan terhasil melalui hasil eksperimen bahan terbuang berdasarkan proses yang digunakan. Selain itu, kajian dengan mencuba untuk mengubah gaya persembahan seni arca yang statik kepada unsur pergerakan dengan menggunakan tenaga kinetik dari segi idea, kreativiti dan struktur visual arca yang dapat menarik perhatian audien.

Walaupun visual bahan terbuang dilihat pada sudut negatif tetapi dengan menjalankan uji kaji, ianya dapat mencipta sesuatu yang bernilai dan kreatif. Menurut Richard Leakey (2008), mengatakan kitar semula adalah strategi asas penggunaan sumber dan ia juga mencerminkan sudut pandangan yang berbeza, iaitu seni kitar semula menerangkan imejan yang jelas bahawa bahan-bahan buangan boleh digunakan semula lagi dan lagi serta mempunyai kepentingan dari segi ekonomi dan daya kreativiti yang tinggi. Menurut Rosa, A. D. (2008), menjelaskan masyarakat di Kenya yang miskin, mereka menggunakan kaedah eksperimen bahan terbuang bagi mencipta objek yang berguna.

Dalam pemprosesan bahan, masyarakat Kenya tidak hanya menyatakan kemahuan dan keperluan mereka tetapi mengambil peranan yang aktif dan kreatif dalam membuat barangan yang unik. Malah kreativiti mereka merupakan satu-satunya cara komunikasi terbuka kepada mereka. Melalui proses transformasi,

individu menambah makna baru kepada produk yang dihasilkan oleh mereka. Manakala Pajaro, F. D. (2015), menjelaskan penggunaan bahan terbuang dalam penghasilan karya seni adalah lebih berkesan dan mudah dirasai oleh pandangan masyarakat kerana keutamaan beliau adalah mesej yang hendak disampaikan.

Menerusi eksperimentasi terhadap bahan terbuang dan proses yang dijalankan, hasilnya boleh dijadikan sebagai karya seni arca kinetik. Arca boleh dikategorikan kepada arca berfungsi dan arca estetik. Pengkaryaan peribadi adalah berkonsepkan arca berfungsi kerana berdasarkan nilai keindahan dan tujuan yang tertentu seperti mesej kesedaran dan ekonomi. Selain itu, arca berfungsi ini dalam bentuk arca mobil. Arca mobil juga dikenali sebagai arca bergerak atau kinetik. Berdasarkan Alexander Calder (1942), mengatakan seni kinetik tidak hanya bermaksud pergerakan tetapi juga sebenarnya 'bergerak', sama ada secara semulajadi iaitu angin atau dengan kekuatan buatan seperti manual atau teknologi. Malah Yenawine, P. (1995), menyatakan seni kinetik adalah lanjutan dari minat artis-artis awalan untuk mewujudkan rasa pergerakan dalam seni statik serta dalam teknologi iaitu dengan kapasiti ganda mereka untuk membantu dan sedikit berbahaya dalam pengkaryaan.

Pengkaji mengeksplorasi arca kinetik dengan menggunakan teori seni bina bagi menghasilkan struktur yang bersesuaian dan mudah untuk bergerak berdasarkan rekaannya. Sebagai contoh karya-karya seni kinetik yang dihasilkan

oleh Mark White, rekaan lengkungan yang halus, mudah dan anggun dengan menggunakan konsep alam semula jadi dengan menggunakan keluli dan besi sebagai bahan utama untuk penghasilan karya. Menurut Anthony Howe (2013), mengatakan bahawa karya-karya beliau lebih kepada ekonomi iaitu membina objek yang visualnya terdiri daripada mikrobiologi atau astronomi.

Rekaan beliau sangat teknikal dan teliti serta melibatkan penggunaan teknologi dan kesan visual yang terhasil amat menarik dari kehasilan teknik yang digunakan. Penghasilan karya seni kinetik ini adalah untuk menarik pandangan audien terhadap ruangan yang besar dan menjadi tumpuan utama. Berdasarkan Lyman Whitaker (1980) pula telah mencipta arca yang inovatif, artistik dan tindakbalas kepada ruang persekitaran. Setiap hasil tangan beliau mempunyai tahap integriti mekanikal dan ketukangan yang tinggi.

Kesimpulannya, kajian yang melibatkan eksperimentasi bahan terbuang ini adalah untuk memperkenalkan dan mendedahkan tentang hasil ujikaji melalui proses-prosesnya bagi mencipta visual bahan yang baru yang mempunyai elemen seni dan nilai estetika yang tersendiri. Menurut Rosa, A. D. (2008), inventif dan kemahiran manual memberi bahan terbuang melalui prosesnya kehidupan baru, bercampur-campur dan diubah, ia digunakan untuk mencipta sesuatu yang baru dan ia memperoleh sesuatu yang bernilai sekali lagi, satu nilai yang unik bagi objek yang telah disatukan. Penggunaan bahan yang berpotensi yang baik hasil daripada

eksperimen tersebut akan dijadikan sebagai media kepada arca awam untuk arca kinetik. Struktur seni bina bagi arca kinetik dengan teknik arus angin juga perlu dieksperimen bagi mengelakkan kejadian yang tidak diinginkan berlaku seperti kelemahan terhadap cuaca, ketahanan struktur dan kelancaran pergerakan arca.

1.2 Penyataan Masalah

Dalam kajian ini memperlihatkan bahan buangan kurang mendapat perhatian dan sukar untuk difahami oleh budaya masyarakat kerana pada mereka arca-arca yang diperbuat daripada bahan terbuang ini adalah sampah semata-mata. Menurut Pajaro, F. D. (2015) mengatakan bahawa, beliau menggunakan sampah yang terbiar untuk membuat karya yang mempunyai mesej-mesej yang melibatkan isu politik, ekonomi dan sosial tetapi terdapat beberapa pihak tidak gemar dengan perbuatannya membuat arca di tempat awam yang dihasilkan daripada sampah dan masyarakat melupuskannya. Berdasarkan penyataan ini, pengkaji ingin mengubah tanggapan masyarakat bahawa karya dengan penggunaan bahan terbuang atau media campuran ini dapat dijadikan inspirasi kepada orang ramai. Begitu juga dengan Angela Haseltine Pozzi (2011), menjelaskan projek seni komuniti 'Washed Ashore', (sila rujuk *Rajah 1*) telah mengubah realiti hambar sampah ke dalam arca indah kehidupan marin dan memberi inspirasi kepada rakyat untuk memikirkan semula penggunaan bahan dan menukar kebiasaan kitar semula mereka iaitu bahan terbuang. Malah beliau banyak melakukan kepelbagaian persembahan seni dari segi

teknik, kreativiti dan idea serta menyampaikan mesej dalam mendidik dan mewujudkan kesedaran masyarakat setempat melalui seni.



Rajah 1

'Henry the Fish'
2015
Media Campuran
Angela Haseltine Pozzi

Dengan jarak yang jauh, 'Henry the Fish kelihatan' seperti arca yang unik dan berwarna-warni tetapi apabila melihat secara dekat, visual arca mula berubah. Skala kuning dan merah adalah kepingan plastik, termasuk pemetik api, penyodok pantai, dan sikat gigi. Ini satu peralihan mengejutkan kerana kerja-kerja seni yang menyeronokkan berubah menjadi simbol penggunaan plastik dan pembaziran masyarakat secara umum. Tetapi makna itu lebih mendalam iaitu menunjukkan kepada orang setiap hari berapa banyak sampah yang akan datang di pantai, dan bertujuan untuk menarik masyarakat dengan kuasa arca yang cantik dan kemudian

menjadi mengerikan. Kesedaran masyarakat terhadap bahan terbuang ini perlu dipupuk dan dididik agar bahan-bahan atau produk yang digunakan boleh dijadikan karya seni yang menarik. Tanggapan mereka terhadap karya daripada bahan terbuang ini perlu diubah kerana mereka perlu memahami pengisian dan teknik mahupun proses karya yang hendak disampaikan oleh artis seni sekaligus mereka dapat mempelajari cara orang seni berfikir.

1.3 Objektif Kajian

- i. Mengenalpasti potensi dan ketahanan bahan terbuang melalui ujikaji pada arca awam.
- ii. Mengeksplorasi kaedah dan proses bahan terbuang dalam penghasilan arca kinetik.
- iii. Mengetengahkan karya arca kinetik yang dapat mengubah persepsi masyarakat terhadap bahan terbuang.

1.4 Persoalan Kajian

- i. Apakah kelebihan potensi bahan terbuang dalam arca awam?
- ii. Apakah kaedah dan proses kajian bahan terbuang dalam seni kinetik?
- iii. Bagaimanakah arca kinetik daripada media bahan terbuang dapat mengubah persepsi audien?

1.5 Kepentingan Kajian

- i. Kajian eksperimentasi melibatkan bahan terbuang pada arca kinetik sukar untuk mendapatkan informasi dan proses yang rumit. Menerusi kajian dan hasil eksperimentasi ini sesuai dijadikan rujukan kepada generasi akan datang mahupun penyelidik yang lain.
- ii. Penghasilan arca daripada ujikaji bahan terbuang adalah untuk menyedarkan dan mengubah persepsi masyarakat bahawa bahan terbuang terdapat unsur-unsur nilai estetika apabila bahan tersebut diolah dalam kepelbagaian teknik, proses dan idea yang dilihat melalui kreativiti pengkarya.
- iii. Hasil kajian iaitu karya arca kinetik dengan menggunakan bahan terbuang ini juga sesuai dikomersialkan kepada industri seni kerana arca kinetik daripada bahan terbuang jarang dilihat dalam Malaysia terutamanya. Hal ini dapat mengembangkan dunia seni di Malaysia supaya menjadi lebih kreatif dan melibatkan teknologi terkini

1.6 Kesimpulan

Secara kesimpulannya, dedahan awal seperti asas mengenai arca kinetik dan bahan terbuang perlu difahami secara menyeluruh sebagai latar belakang dalam pemahaman kajian. Hal ini kerana pengetahuan asas dapat membantu pengkaji bagi menjawab segala objektif dan persoalan kajian. Salah satu kajiannya adalah pengkaji membuat penyelidikan terhadap bahan buangan seperti sampah yang dapat mengubah persepsi masyarakat bahawa bahan yang tidak digunakan lagi dapat menghasilkan karya yang bermutu tinggi dan mempunyai nilai estetika serta dihargai berdasarkan kreativiti dan eksperimentasi. Malah pengkaji juga menggunakan konsep seni kinetik sebagai arca visual karya bagi mengeksplorasi kajian ini lebih menarik.

2.0 SOROTAN KAJIAN

2.1 Pengenalan

Bahagian ini menjelaskan kajian mengenai eksperimen bahan dan seni kinetik dengan lebih terperinci. Selain itu, huraian menerusi contoh kaedah dan proses eksperimen bahan dibahaskan bagi membimbing olahan proses kerja. Manakala seni kinetik pula membincangkan daripada artis seni mengenai seni kinetik bagi membantu pengkaji dalam teori kinetik dan prosesnya. Di samping itu, karya artis rujukan juga menjadi panduan kepada pengkaji bagi proses idea dan teknik untuk menghasilkan karya peribadi.

2.2 Bahan Bacaan

a. Eksperimen Bahan Terbuang

Bahan terbuang terdiri daripada bahan yang tidak diingini seperti kertas, plastik, kaca, dan makanan buangan. Bentuk bahan buangan terbahagi kepada tiga iaitu pepejal, cecair, dan gas. Manakala jenis dan pengendalian bahan buangan terbahagi kepada dua iaitu bahan buangan yang terbiodegradasi iaitu mudah mereput dan tidak terbiodegradasi iaitu tidak boleh mereput.

Terdapat juga kaedah dan proses bagi pengurusan bahan buangan seperti penunuan, pengitaran semula dan pemprosesan semula biologi. Sebagai contoh kaca adalah bahan yang keras dan rapuh, biasanya telus atau lut sinar, yang dibuat dengan pasir dengan soda dan kapur dan penyejukan dengan cepat. Ia digunakan

untuk membuat tingkap, bekas minuman, dan lain-lain. Berdasarkan ahli saintis iaitu Dr John Mauro (2016), menjelaskan kaca mempunyai potensi penggunaan sebagai penghalang akustik atau haba dalam aplikasi automotif dan seni bina, ketahanan dalam kelembapan, serta dalam peranti elektronik baru. Manakala mengenai proses, pengkaji merujuk Steve Spangler (2014), sebagai rujukan pengkaji bagi mendalami kajian eksperimen mengenai elemen kaca tersebut.

Untuk mengkaji mengenai bahan terbuang atau sampah ini, pengkaji memerlukan data mengenai potensi setiap bahan buangan dari segi kekuatan dan kelemahan bagi proses pemilihan bahan untuk karya semasa melakukan proses eksperimentasi. Dalam mensintesis maklumat mengenai eksperimen, pengkaji merujuk Norazlan Ahmad (2009), yang merupakan artis kayu liat iaitu menggunakan habuk kayu sebagai media utama dalam pengkaryaan *relief painting*. Beliau membuat eksperimen daripada habuk kayu yang terbuang menjadi sesuatu teknik yang menarik dengan melakukan proses seolah-olah seperti membuat 'doh' dan ianya sinonim dengan tanah liat bagi menghasilkan seramik.

Selain itu, Robert Rauschenberg (2003) dan Joshua Tree (2015), teknik dan gaya yang menggunakan teknik assemblaj dan media yang digunakan adalah daripada bahan buangan. Mereka mengolah bahan-bahan tersebut mengikut jenis media dan mungkin disebabkan faktor mereka sudah mempunyai

pengalaman eksperimen bahan bagaimana sesuatu potensi media atau bahan itu baik untuk karya seni mereka. Seperti Robert, beliau banyak melakukan eksperimen mengenai fototranfer dan bangkai haiwan untuk dijadikan karya. Apa yang menjadi fokus utama pengkaji adalah untuk mendapatkan maklumat tentang proses-proses dan bahan kimia yang digunakan kedalam dua eksperimen tersebut sebagai sinonim kepada bahan terbuang seperti besi berkarat, sisa makanan dan keratan akhbar.

Begitu juga dengan kajian Saint-Phalle, N. D. (2003), beliau banyak menghasilkan arca media campuran dan terdapat juga karyanya yang diperbuat daripada bahan buangan. Arca beliau menggunakan elemen-elemen seni iaitu warna, corak, dan direka dalam pelbagai bentuk dan saiz. Pengkaji dapat memahami teknik kombinasi media yang digunakan oleh beliau meletakkan perbezaan tekstur atau jalinan kedalam karya. Pengkaji juga dapat mengetahui konteks seni beliau bahkan penggunaan kepelbagaian media dapat menjadikan visual arca tampak lebih gramatis dan hidup. Menurut Peter Clough (1998), setiap media yang digunakan mempunyai kelebihan yang tersendiri dan penggunaan tekniknya juga adalah berbeza-beza.

Manakala Hirschhorn, T. (2004), berpendapat bahan terbuang tidak memerlukan proses tertentu untuk melakukan perubahan visual asalnya kerana perletakkan ia kedalam arca sudah dapat menghasilkan makna yang tersendiri.